

EL SONSUREÑO, UNA RÍTMICA DE LOS ANDES DE NARIÑO

JOSÉ MENANDRO BASTIDAS ESPAÑA
LYDA ALEYDY TOBO MENDIVELSO

Departamento de Música
Doctorando en Ciencias de la Educación Rudecolombia
Universidad de Nariño

La música popular tiene una función y un significado inmensos e insustituibles en los países donde prácticamente no hay tradiciones musicales o donde lo poco que existe no cuenta para nada.

Béla Bartók.
Estudios sobre música popular.

RESUMEN

El propósito de este artículo es el de evidenciar la necesidad del estudio musicológico del sonsureño, un ritmo popular de la zona andina del Departamento de Nariño. Los principios y planteamientos etnomusicológicos del compositor húngaro Béla Bartók han servido de marco de referencia para la realización del presente escrito. Por medio de la utilización de sus procedimientos comparativos se ha podido llegar a conclusiones que permiten establecer una base conceptual apta para abordar una discusión académica en torno a este fenómeno musical. Se analizan dos aspectos relacionados con este ritmo: por un lado su presencia en la música rural y urbana y, por otro, su arribo a la música académica evidenciada en la obra del compositor nariñense Javier Fajardo Chaves. Desde estos dos tópicos se realizan precisiones terminológicas que circunscriben el objeto de estudio a un campo concreto de la musicología, desligándolo, de esta manera, del plano especulativo en el que ha estado inmerso. Se consideran tres vertientes que alimentan su rica sonoridad: andina ecuatoriana, andina colombiana y costa Pacífica. Circunstancia de la que se derivan ciertas ambigüedades en la rítmica de su acompañamiento.

Palabras clave: Sonsureño, Tradición, Música Popular, Música Académica.

ABSTRACT

The purpose of this article is to enhance the need to study the musical structure of the so called "Sonsureño", a popular rhythm from the Department Nariño Andean region. The ethnomusical principles and proposals of the Hungarian composer Béla Bartók, have served as a reference framework to achieve the present paper. By means of his comparative procedures we have been able to get to some conclusions which allow us to establish a conceptual basis useful to get down an academic discussion as far as this

musical phenomenon is concerned. Two points related to this rhythm are analyzed: on one hand, its presence in the rural and urban music and, on the other, its arrival to academic music, which has been put in evidence in the music of composer Javier Fajardo Chaves, from the department of Nariño. Taking into account these two topics, some terms are defined and the object of the study is limited to a specific musical field and in this way putting it apart from the merely speculative plan in which it has been immersed. Three variants are considered as giving it its rich sonority: Ecuadorian Andes, Colombian Andes and Pacific Coast, thus originating certain ambiguities in its rhythm and accompaniment.

Key words: Soundsure, Tradition, Popular Music, Academic Music.

Introducción

Desprendido de los estudios de Béla Bartók¹ (1881-1945) sobre música popular se pueden inferir tres radicales puntos que fundamentan su importancia: la construcción de nación, la cohesión cultural de las comunidades y el descubrimiento de nuevos elementos para enriquecer y dinamizar la composición académica contemporánea. La música, como una creación eminentemente humana, refleja las particularidades de las comunidades en cuyo seno nace. En los procesos de desplazamiento de dichas comunidades, las melodías viajan haciendo parte de las herencias inmateriales que, con el paso del tiempo, se convierten en tradición e identifican, como una huella digital, a todos aquellos a quienes pertenecen. El

compositor húngaro encontró nuevas rítmicas y complejas estructuras melódicas en la música campesina de su país, insospechadas en los medios cultos, permitiéndole incorporar elementos no convencionales a su producción y a la vez refrescar el panorama de la música del siglo XX por medio de la polirritmia, la heterometría y, de alguna manera, la politonalidad. Los compositores europeos de la primera parte de la centuria pasada lograron, bajo esta renovada concepción, superar los condicionamientos impuestos por el Romanticismo por espacio de un siglo, desde Beethoven (1770-1827) hasta Brahms (1833-1897).

El Departamento de Nariño, ubicado en la zona sur occidental de Colombia, en su dinámica cultural y social compleja, dada la triple condición de frontera con Ecuador, zona andino-amazónica y costa marítima, requiere un estudio que particularice sus diferentes manifestaciones musicales. Este artículo es el resultado de la aplicación de los conceptos y metodologías de Béla Bartók puestos al servicio de un proceso investigativo cuyo objeto de estudio ha sido el sonsureño, forma musical de los Andes nariñenses de profunda raigambre popular. Mediante procedimientos comparativos se ha logrado establecer

1. Béla Bartók nació el 25 de marzo de 1881 en Nagyszentmiklós (Hungría) actual Sinnicolau, Rumania. Estudió en Bratislava, Eslovaquia (llamada antiguamente Presburgo) y en Budapest, donde se desempeñó como profesor de piano en la Real Academia de Música (1907-1934). En 1940, dadas las circunstancias políticas, Bartók emigró a Estados Unidos donde permaneció hasta 1945, año en el que falleció a causa de una leucemia. Fue investigador en la Universidad de Columbia (1940-1941) y profesor de música en Nueva York. Junto con su compatriota Zoltán Kodály (1882-1967) realizó un extenso trabajo de recuperación de la música campesina de su país. En su texto *Estudios sobre música popular* expone los diferentes aspectos de dicho trabajo, lo mismo que las circunstancias políticas que lo rodearon.

BIBLIOGRAFÍA

- ABADÍA, Guillermo (1970). Panorama de las músicas folklórica y popular. Revista Espiral, Letras y Arte, 2010. Nos. 116-117. Bogotá: Ed. Iqueima.
- ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA (2001). Nariño: valores humanos e identidad. Tomo I. Pasto: Graficolor.
- ÁÑES, Jorge (1951). Canciones y recuerdos. Bogotá: Imprenta Nacional.
- BARTÓK, Béla (1981). Escritos sobre música popular. México: Siglo XXI Editores.
- BASTIDAS ESPAÑA, José Menandro (2011). Compositores nariñenses de la zona Andina, 1860-1917. Pasto: Ed. Universidad de Nariño.
- BASTIDAS URRESTY, Julián (2003). Son Sureño. Bogotá: Ed. Testimonio.
- CARPENTIER, Alejo (1985). América Latina en la influencia de coordenadas históricas y su repercusión en la música. En: ARETZ, Isabel (compiladora) *América Latina en su música*. México: Unesco y Siglo XXI Editores.
- CRUZ GONZÁLEZ, Miguel Antonio (2002). Folclore, música y nación: el papel del bambuco en la construcción de lo colombiano. Revista Nómadas, 17, 219-231.
- DEVOTO, Daniel. (1985): Expresiones musicales: sus relaciones y enlace en las clases sociales. En: ARETZ, Isabel (compiladora) *América Latina en su música*. México: Unesco y Siglo XXI Editores.
- FRANCO DUQUE, Luis Fernando (2005). Música Andina Occidental, entre pasillos y bambucos. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- MARULANDA, Octavio (1984). El folclor (sic) de Colombia, práctica de la identidad cultural. Manizales: Imprenta Departamental de Caldas.
- _____ (1993). Hernando Sinisterra, huella y memoria. Cali: Ed. Feriva.
- _____ (1989). Lecturas de música colombiana. Instituto de Cultura y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá.
- _____ (1984). El folclor (sic) de Colombia. Manizales: Imprenta Departamental de Caldas.
- MAZUERA M., Lubín (1957). Orígenes históricos del bambuco. Cali: Ed. El Carmen.
- LÓPEZ, Javier (1970). El folclor (sic) y su manifestación en las supervivencias musicales en Colombia. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- PERDOMO ESCOBAR, José Ignacio (1980). Historia de la Música en Colombia. Bogotá: Plaza & Janés.
- RESTREPO DUQUE, Hernán (1986). A mi cántenme un bambuco. Asamblea Departamental de Antioquia. Medellín: Eafit.